

Katharina Maderthaner (Meerbusch - Germany, 1982)



Il lavoro artistico di Katharina Maderthaner trova ispirazione in alcune bizzarre situazioni della vita quotidiana in cui il falso imita il vero e la copia tenta di confondersi con l'originale, in un oscillare tra buono e cattivo gusto.

Questo fa scattare nell'artista la necessità di rielaborare l'esperienza attraverso un lavoro di sintesi e di sublimazione, fino alla creazione di qualcosa di assolutamente nuovo. Il banale rispecchia il serio, la copia rispecchia l'originale, il falso e l'imitazione rispecchiano il reale, in una amalgama tra il bricolage quotidiano e una genialità nascosta, tra il capolavoro e il prodotto di massa, tra il design e il disastro. L'artista realizza un passaggio tra i due mondi trasformando l'uno nell'altro e sfocando i confini. Le opere della Maderthaner suscitano così nell'osservatore un disagio di déjà-vu, ricordando qualcosa che si crede di conoscere; nelle sue installazioni, nelle sue immagini e nei suoi oggetti si trovano referenze che a loro volta fanno capo ad altre referenze, e lunga genealogia del gusto si dischiude davanti all'osservatore della sua arte, come una simbolica

corrente che trascina oggetti, immagini, idee e motivi, lasciando dietro di sé un ricco, eterogeneo e bizzarro deposito.

La Maderthaner apre così prodigiosamente una porta verso il nuovo, verso la percezione di una bellezza inaspettata, "perché la bellezza – dice Katharina – non è qualcosa che è nelle cose; essa è tra di loro - e tra loro e noi."

Si è formata alla Kunstakademie di Düsseldorf sotto la guida di Richard Deacon, di cui è stata anche assistente.

Dal 2008 partecipa a mostre personali e collettive in spazi pubblici e privati, tra le principali: Hallraum -Gasthof Worringer Platz, Düsseldorf; *Works and presentation by Katharina Maderthaner*, Yerevan - Armenia; *Deacon – Maderthaner* - Museo Riso, Palermo; *Très Chic* – Kunstverein, Ludwigsburg (Baden-Württemberg); Grosse Kunstausstellung NRW - Museum Kunstpalast, Düsseldorf.

Tra le collezioni pubbliche: Kunsthaus NRW, Kornelimünster, Aachen; Museum Kunstpalast (Glas Sammlung), Düsseldorf; Museum im Busch, Etaneno, Namibia; Gustav-Lübcke-Museum, Hamm.

Dal 2016 è tra gli artisti rappresentati dalla RizzutoGallery.

Vive e lavora tra Düsseldorf ed Essen, dove insegna Design alla Folkwang University of the Arts.