



ph. Niels Dietrich

Richard Deacon [Bangor - Galles, Regno Unito, 1949] è scultore britannico appartenente al movimento della New British Sculpture – Nuova Scultura Britannica degli anni '80. Ha studiato al Somerset College of Art, Taunton (1968-1969), alla St Martin's School of Art (1969-1972) e al Royal College of Art di Londra (1974-1977), al Chelsea School of Art di Londra (1978). La sua prima mostra personale è del 1978 a Brixton.

Considerato uno dei principali scultori del nostro tempo, è noto per la creazione di opere astratte che uniscono biomorphic, forme aperte e virtuoso ingegno. Lavora prevalentemente con acciaio, legno, plastica, cuoio e stoffa e ha usato la curvatura a vapore del legno per le sue

opere più recenti. Vincitore del prestigioso Turner Prize nel 1987, nel 2007 ha rappresentato il Galles alla Biennale di Venezia.

Il suo appetito vorace per il materiale lo ha visto ampliare negli anni il suo vocabolario materico: dal legno laminato, all'acciaio inossidabile, al ferro corrugato, policarbonato, marmo, argilla, vinile, schiuma, gomma e pelle, sino al cartone e alla ceramica, e ogni scultura è come se fosse definita in contrasto con la sua successiva. Partendo dalla natura dei materiali e dal rapporto tra di essi, Deacon sfida se stesso a realizzare forme in evoluzione. Si definisce come un "fabbricante", sottolineando la costruzione dietro l'oggetto finito; molte opere sono effettivamente modellate o scolpite a mano e di conseguenza la logica della fabbricazione è spesso esposta: le forme curve sinuose potrebbero essere legate da colla che sporge tra strati di legno o con viti e rivetti sporgenti da fogli di acciaio. Tale trasparenza evidenzia la natura reattiva del processo, parte di una conversazione bidirezionale tra artista e materiale che trasforma il lavoro in qualcosa di metaforico.

Le sue opere sono strutture aperte la cui forma non è definita dalla figura, ma dai confini o dai bordi, lavori che indagano le possibilità di forme organiche e curve, e trovano equilibrio tra volume, spazio e materia giocando con la percezione di interno ed esterno; forme circolari, continue, che affrontano i temi della profondità, della superficie e della struttura. Piuttosto che sculture monolitiche che cercano di dominare, sono meditazioni su una vita vissuta che posseggono un impulso vitale.

Esposizioni personali includono il Museo Folkwang, Essen, Germania (2016), Kunstmuseum Winterthur, Svizzera (2015); Tate Britain, Londra, Regno Unito (2014); Museo Sprengel, Hannover, Germania (2011); Musée de la Ville di Strasburgo, Francia (2010); Portland Art Museum, Oregon, USA (2008); Centro di Arte Contemporanea PS1, New York, USA (2001); MACCSI, Caracas, Venezuela (1996); Whitechapel Art Gallery, Londra, Regno Unito (1989) e Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA (1988). Ha rappresentato il Galles alla Biennale di Venezia, Italia (2007) e ha partecipato alla Biennale di Architettura di Venezia, Italia (2012), Glasgow International, Regno Unito (2006) e Documenta 9, Kassel, Germania (1992), alla Biennale d'Arte di São Paulo del 1983, Carnegie International del 1985, e la Biennale di Sydney nel 1989.

Ha vinto il Turner Prize nel 1987 e il Premio Robert Jakobsen, Museo Wurth, Kunzelsau, Germania nel 1995. È stato premiato dal Ministro della Cultura della Francia nel 1996 con il Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres ed è stato nominato CBE (Comandante dell'Impero Britannico) nel 1999. Nel 2005

l'Università di Leicester gli ha assegnato un dottorato onorario, e nel 2010 è stato eletto membro dell'Academie der Künste, Berlino.

È rappresentato dalla Lisson Gallery, Londra e Milano, Marian Goodman Gallery, New York; Galerie Thomas Schulte, Berlino; Galerie Thaddaeus Ropac, Salisburgo e Parigi; e LA Lowner Galleria, Los Angeles.

Dal 1977 al 1992 Deacon è stato docente di scultura presso diverse scuole d'arte, principalmente la Scuola Centrale di Arte e Design, Londra; Chelsea School of Art, Londra; Sheffield City Polytechnic; Accademia di Belle Arti; e Winchester School of Art. Ateliers 63, Haarlem e Rijksakademie, Amsterdam (1989-99), Hochschule für Angewandte Kunst, Vienna (1995-96), Bezalel Academy of Art and Design, Gerusalemme, 1998. Dal 1999 al 2009 è stato professore presso l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Parigi e dal 2009 al 2015 presso la Kunstakademie di Düsseldorf.

Le commissioni pubbliche in molti paesi hanno dato a Richard Deacon opportunità di lavorare su una scala immensa. La sua prima commissione pubblica, 'Between the Eyes', è stata installata a Toronto, Canada, nel 1990. Da allora ha realizzato lavori commissionati in Nuova Zelanda, Germania, Francia, Austria, Regno Unito, Spagna, Olanda, Cina, Singapore, USA, Norvegia, Svizzera e Giappone.

Dall'inizio degli anni '70, Richard Deacon ha scritto ampiamente sulla sua stessa pratica e in relazione all'arte e alle idee contemporanee.

Le forme astratte voluttuose di Richard Deacon lo hanno posto all'avanguardia della scultura britannica fin dagli anni '80 e le sue opere si trovano nelle principali collezioni pubbliche di tutto il mondo.

Vive e lavora a Londra.