

RIZZUTOGALLERY  
PALERMO

AN INVENTORY OF - DANIELE FRANZELLA  
A cura di Luca Reffo

31 Ottobre 2019 - 1 Febbraio 2020

Exhibition Views

RizzutoGallery - Via Maletto, 5 - 90133 Palermo  
info@rizzutogallery.com - www.rizzutogallery.com

**An Inventory Of** è concepita come un laboratorio dell'immaginario che mette in relazione i codici della figurazione con la contemporanea alterazione dell'immagine replicata.

La ricerca di Daniele Franzella riflette sul concetto di repertorio inteso come inventario distopico del mondo e sulla perversità di ogni sua rappresentazione. Il suo lavoro è un esercizio di mediazione che indaga il compromesso tra la libertà dell'individuo e la necessità del sistema.

An Inventory Of è l'osservatorio attraverso cui il catalogo utopico dei referti viene acquisito, manipolato e infine reindirizzato alla memoria come all'oblio: lo sviluppo, l'assetto e le fasi del progetto espositivo rispondono ad un processo di riscrittura dei confini che separano il vero e dal falso, la storia dall'accidente e il simbolo dall'ornamento. Nel gioco tra l'identità e la possibilità di duplicazione dell'immagine, Franzella sottopone il linguaggio della rappresentazione ad una radicale riduzione per ritrovare, nell'asse di simmetria, la prima e l'ultima traccia di tutte le forme.

La multiforme serie di opere presenti in mostra tra sculture, foto-ceramiche, assemblages, stampe e proiezioni, mira a tradurre la vertigine della lista in racconto e l'oggetto in unità di misura della percezione interiore.

Luca Reffo

**Daniele Franzella** (Palermo, 1978) si confronta con temi quali la memoria e le identità individuali e collettive attraverso i simboli che le definiscono. Lavora sulla semantica e sul concetto di persistenza di un'immagine quando diventa codice, elemento evocativo univoco destinato a perdurare nel tempo, e tuttavia potenzialmente modificabile e ri-semantizzabile.

Franzella, attingendo al vasto serbatoio della storia, agisce sulle immagini, su icone spesso salde e radicate nell'immaginario comune e, modificandole in parte, ne muta il senso, innescando una riflessione sul concetto di memoria rappresentata da simboli e immagini quali linguaggi manipolabili. In questo modo, il vero e il falso si pongono sullo stesso piano in una relazione non univoca tra la realtà e le sue rappresentazioni.

Lontano dalla volontà di celebrare il passato, Franzella cerca, al contrario, di superare il concetto di tempo, e le sue opere agiscono come frammenti che fungono da schemi per osservare il nostro presente da una prospettiva atemporale, capaci di generare un cortocircuito tra presente e passato.

Decisiva in tal senso è la scelta dei materiali e delle tecniche; attraverso l'uso di lattici, terrecotte, resine, stampe su cemento, affreschi digitali, lo scultore mette in atto un gioco di paradossi e rovesciamenti, scava all'interno del valore della materia. Lasciando cadere ogni ordine fisico o simbolico dato a priori, fa diventare il materiale segno esso stesso, cooperante e co-originario all'idea e al concetto di ciascuna opera.

Muovendosi in un territorio di confronto tra la persistenza e l'evanescenza della memoria, il lavoro di Franzella mira in tal modo a decodificarne i simboli, creando nuovi codici.



An Inventory Of, 2019. Mixed media, slides







Vaso (dittico), 2019. Digital fresco, 43,5 x 31,5 cm





Leoni, 2019. Mixed media, ceramic, polystyrene foam, 130 x 55 x 43 cm







Boccali, 2019. Digital fresco, 30 x 30 cm





Installation view



Biga fenicia, 2019. Photoceramic, 27 x 32 cm

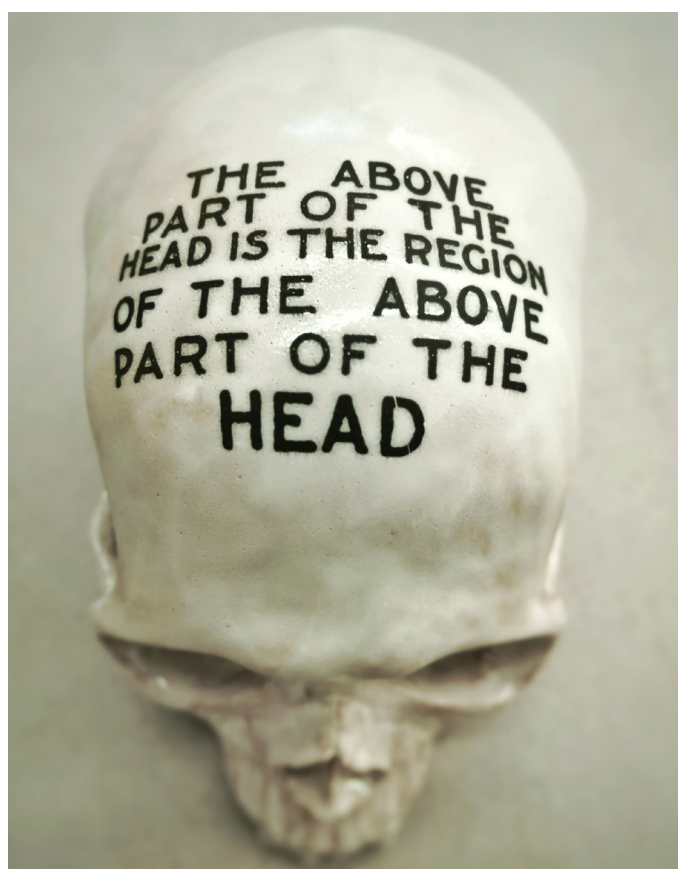


Tenaglia frangiosso e Martello, 2019. Photoceramic  
24 x 8,5 cm | 33 x 8 cm





Caratteri di Vaught 1, 2019. Photoceramic, 15 x 15 x 19 cm



Caratteri di Vaught 2, 2019. Photoceramic, 15 x 15 x 19 cm

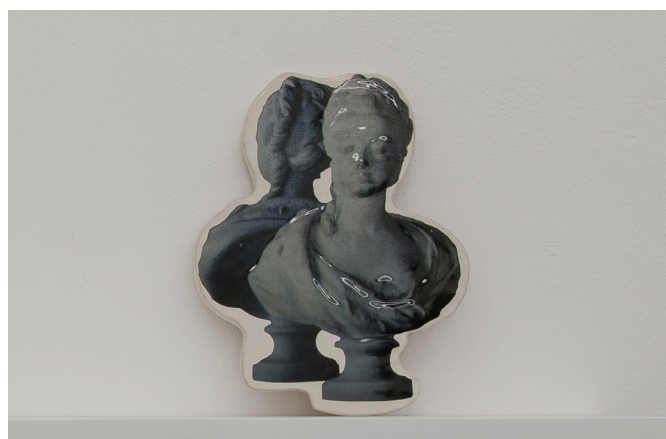




Cosmonauti, 2019. Photoceramic, 26 x 15 cm



Canopo, 2019. Photoceramic, 39 x 23,5 cm cm - detail -



Mariolina Vittoria d'Austerlitz, 2019. Photoceramic, 37 x 29 cm





Fanti napoleonici, 2019. Photoceramic, 35 x 50 cm



Fanti napoleonici, 2019. Photoceramic, 35 x 50 cm - detail -





Installation view



Numero zero, 2019. Mixed media, variable dimensions



Numero zero, 2019. Mixed media - detail -



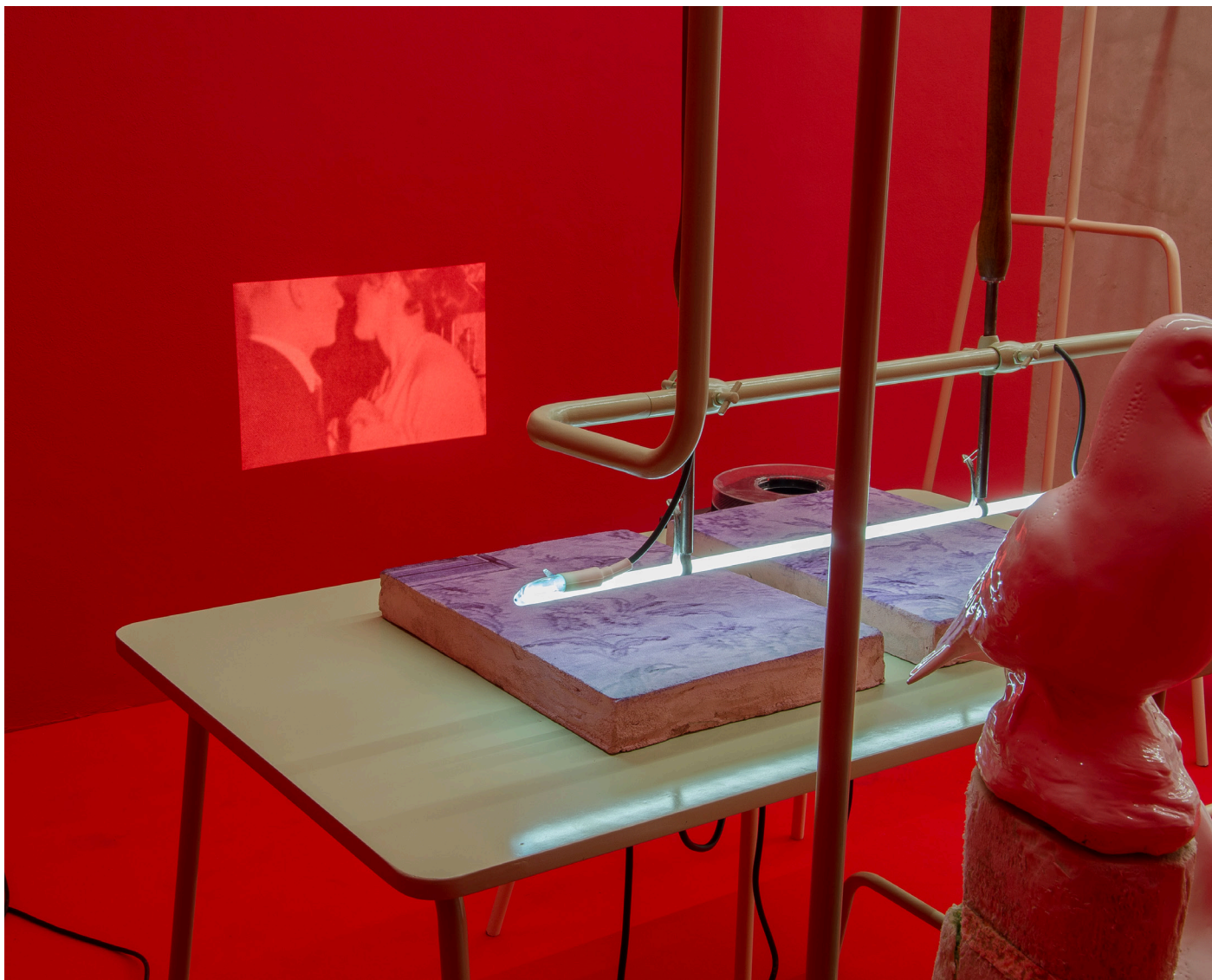


Numero zero, 2019. Mixed media, variable dimensions



Numero zero, 2019. Mixed media - detail -





Cabinet 2, 2019. Mixed media, iron, digital fresco, slide

Cabinet 3, 2019. Mixed media, iron, wood, neon, ceramics, digital fresco, expanded polystyrene, transformer and electric cables, 190 x 130 x 133 cm





Cabinet 2, 2019. Mixed media, iron, digital fresco, slide

Cabinet 3, 2019. Mixed media, iron, wood, neon, ceramics, digital fresco, expanded polystyrene, transformer and electric cables, 190 x 130 x 133 cm







