

EPHEMERAL BRAND

Nei lavori di recente produzione ho voluto riflettere su come oggi la fruizione dell'arte avvenga per la maggior parte tramite internet e i social media.

Instagram in particolare è uno strumento utilissimo: si possono seguire i profili di gallerie, musei, riviste e di artisti famosi, e questo ci aiuta ad essere costantemente aggiornati su quello che succede nel mondo dell'arte.

In questo modo però si finisce per esperire più arte tramite uno smartphone - uno schermo piatto di circa 5x10 cm - di quanta non se ne veda andando a vedere le mostre di persona. Questo comportamento ha una funzione importantissima nella fruizione, ma anche nella produzione di opere d'arte contemporanee.

Il mio non vuole minimamente essere uno sguardo nostalgico verso quello che era il mondo dell'arte prima dell'arrivo di Internet o, meglio, di Instagram. Tuttavia ritengo sia importante essere consapevoli che una fotografia, per il momento, non riesce a sostituire l'atto di visitare una mostra di persona.

Nelle opere in mostra ho stampato il nome e il design di riviste d'arte come Art Tribune e Mousse, su delle tele di poliestere dipinte ad acrilico.

Mi interessa pensare a come una scritta o un logo stampato su una superficie pittorica cambi completamente la lettura del dipinto, rendendolo simile ad un poster pubblicitario. Da qui appunto

il titolo della mostra 'Ephemeral Brand'.

Questo titolo non è una critica al ruolo che queste istituzioni hanno nel settore dell'arte contemporanea, ma vuole piuttosto essere una considerazione sulla funzione che il loro profilo Instagram svolge: quella di canale pubblicitario il cui logo funziona come sigillo di qualità dell'arte esibita.

2018

Ephemeral Brand, solo show, Rizzuto Gallery, Palermo, IT.
TBC, duo exhibition, Slugtown, Newcastle, UK.

2017

Sunday Blues, duo exhibition with Joe Cheetham, The Old Hairdresser's, Glasgow, UK.

Among humans and other things, group show, Studi Festival, Milan, IT.

Salon, group show, Embassy Gallery, Edinburgh, UK.

2016

BLUEPRINT, DOK Artist Space, Edimburgh, UK.

Welcome to Suede, Suede Gallery, Edinburgh, UK.

Suede, Project Space - ECA, Edinburgh, UK.

Interim, Group Show, Talbot Rice Gallery, Edinburgh, UK.

Oggetti Smarriti, Studi Festival, Milano, IT.

2015

Le Stanze d'Aragona - Capitolo III, curated by Andrea Bruciati and Helga Marsala, Villino Favarolo, Palermo, IT.

Una certa distanza, group show with Eric Gerini e Paolo Pretolani, Sala U. Veruda, Trieste, IT

In Black, open studio in Kaus Australis, Rotterdam, NL.

All systems go, group show, curated by Anne Tullemans and Roxette Capriles, Fenixloods, Rotterdam, NL.

Combat prize, selected for the sixth edition, Museo Civico G.Fattori, Livorno, IT.

Route du Nord, group exhibition representing Kaus Australis artists in residence, Rotterdam, NL.

Le stanze d'Aragona - Capitolo I, group exhibition curated by Andrea Bruciati and Helga Marsala, Rizzuto Gallery, Palermo, IT.

2014

98th Collettiva, group show, Fondazione Bevilacqua la Masa, San Marco, Venice, IT.



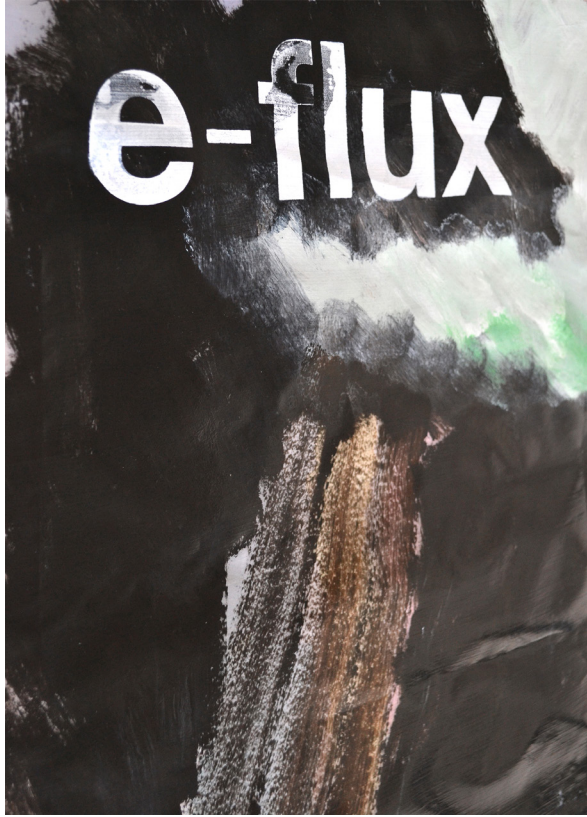
AR, acrilico su poliesteri, 140x89 cm, 2017.



MOCA, acrilico su poliestere, 171,5x111 cm, 2017.



Mousse, acrilico su poliestere, 145x100 cm, 2017.



e-flux, acrilico su poliester, 178x116 cm, 2017.





TONIGHT, acrilico su poliestere, 178x119 cm, 2017.

Guston, acrilico e olio su poliestere, 145x100 cm, 2017.





A, acrilico su poliestere, 171x115 cm, 2017.

